

Wolf  
Morgentau  
(Attributed to Reinhold)

In sanfter Bewegung

*p*

Der Früh-hauch hat ge - fä - chelt hin - weg die schwü - le  
*The breath of ear - ly morn - ing has ban - ished sul - try*

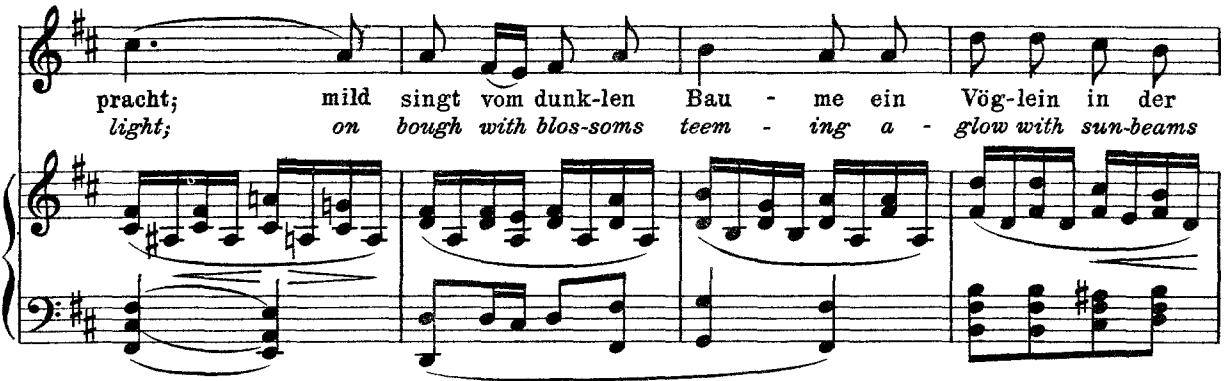


*zart*

Nacht, die Flur hold - se - lig lä - chelt in ih - rer Len - zes -  
*night, and flowers the earth a - dorn - ing, re - joice ith gold - en*



pracht; mild singt vom dunk - len Bau - me ein Vög - lein in der  
*light; on bough with blos - soms teem - ing a - glow with sun - beams*



*zart*

Früh, es singt noch halb im Trau - me gar sü - sse Me - lo -  
*bright, a lin - net half a - dream - ing, gins sing of love's de -*



die. — Die Ro-sen-knos-pe he - bet em - por ihr Köpf - chen bang, denn  
*light. — Those strains the rose-bud cap - tured, half hid the boughs a - mong; she*

wun-der-sam durch-be - bet hat sie der sü - sse Sang; — und mehr und mehr ent-  
*trembling, lists en - rap - tured un - to that ma - gic song. — Her pe - tals soft un -*

*etwas drängend*

hül - let sich ih-rer Blät-ter Füll, und ei - ne Trä-ne quil - let her-  
*furl - ing, would lure the songster near, a cry - stal dew-drop pearl - ing down*

*zurückhaltend -*

vor so heim - lich still.  
*falls, a quiv'ring tear.*

*a tempo*

Wolf  
Die Spinnerin  
(Rückert)

Lebhaft, spielend und gut zu deklamieren

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest for four measures followed by a half note G4, quarter note A4, and quarter note B4. The piano accompaniment is in 3/8 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with a trill in the right hand. Dynamics include piano (*p*) and *tr.* (trill).

Vög-lein vom  
See, from the

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "Zweig gau-kelt her-nie-der; lu-stig so-gleich". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and trills. Dynamics include piano (*p*) and *tr.* (trill).

Zweig — gau — kelt her — nie — der; lu — stig so — gleich —  
bough — down bird — ie flut — ters; back it goes, now —

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "schwingt es sich wie-der." The piano accompaniment features a trill in the right hand. Dynamics include piano (*p*) and *tr.* (trill).

schwingt es sich wie — der.  
gat — ly it twit — ters.

The fourth system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "Jetzt dir so nah, — jetzt sich ver-ste-ckend; a-ber-mals da, —". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and trills. Dynamics include mezzo-forte (*mf*), piano (*p*), and forte (*f*).

Jetzt dir so nah, — jetzt sich ver — ste — ckend; a — ber — mals da, —  
Now 'tis be — side thee, close it is hid — ing, now 'twould de — ride thee,

scher-zend und ne - ckend,  
 chirp - ing and chid - ing,

ta - stest du zu, bist du be - tro - gen, spot - tend im Nu  
 wouldst thou be sly, it' will de - ceive thee, close it will fly,

ist es ent - flo - gen. Still! bis zur Hand — wird's dir noch  
 lure thee and leave thee. Still! it will dart — near but to

hüp - fen, bist du ge - wandt, kann's nicht ent - schlüp - fen.  
 ape thee, art thou a - lert, it can't es - cape thee!

Ist's denn so schwer—  
Doubts may con-found thee,

*f* *dim.* *pp*

das zu er-war-ten? schau um dich her— blü-hen-der Gar-ten!  
cast-ing their sha-dows! Gaze but a-round thee: blos-som-ing mea-dows!

*triumm* *triumm*

Ei, du ver-zagst?  
Heart ne'er de-spair!

*p* *leicht*

lass es ge-wäh-ren, bis du's er-jagst, kannst du's ent-beh-ren.  
Cast a-way sor-row, joy shalt thou share, wait for the mor-row.

*rit.* *rit.*

*etwas langsamer*

Wird es auch dann we - nig nur brin - gen; a - ber es kann  
*Night-in-gale, hark! sings but of sad-ness. Rise with the lark*

*p*

Tempo I

Sü - sse-stes sin - gen.  
*sing - ing of glad - ness.*

*pp*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p accel. e cresc.*

*mf*

*rit.*

*p*

Wolf  
Die Spinnerin  
(Rückert)

Unruhig bewegt, doch nicht zu geschwind

0 sü - sse Mut - ter: ich kann nicht spin - nen, ich  
0 dear - est mo - ther, my thoughts will wan - der, now

*p*

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in G major, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in 2/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

kann nicht sit - zen im Stüb - chen in - nen, im en - gen Haus;  
let me go to the mea - dows yon - der and leave my wheel!

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the same melody. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with an accent (>) on the final chord.

es stockt das Räd - chen, es  
No more 'tis turn - ing, my

*mf* *p*

This system contains the final two staves of music. The vocal line concludes with the phrase 'es stockt das Räd - chen, es No more 'tis turn - ing, my'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and continues with the same rhythmic pattern in the left hand, ending with a piano (*p*) dynamic.

reisst das Fäd - chen, o sü - sse Mut - ter, ich muss hin - aus.  
heart is yearn - ing, o could I tell thee what joy I feel!

*cresc.*

*ff feurig*

*p weich*

Der Früh - ling gu - cket hell durch die Schei - ben;  
The sun - beams thro' the win - dow are peep - ing;

*rit.*

wer kann nun sit - zen, wer kann nun blei - ben und flei - ssig sein? o  
wh'd stay at home now, work - ing or sleep - ing, or sit and sigh? I'd

*sf p f rit. p p*



*a tempo*

lass — mich ge - hen und lass — mich se - hen, ob  
 fain — go trip - ping, o'er mea - dows skip - ping and

*streng im Takt*

ich kann flie - gen wie Vö - ge-lein.  
 try if I like a lark — can fly.

*pp* *sehr zart*

*etwas zurückhaltend*

*etwas zurückhaltend*

O  
I

*a tempo*

lass mich se - hen, o lass mich lau - schen, wo Lüft - lein we - hen, wo  
 long to rest near the brook - let flow - ing, by winds car - ressed, where the

*pp*

Bäch - lein rau - schen, wo Blüm - lein blüh'n.  
 rose is glow - ing and vio - lets grow.

Lass sie mich pflü - cken und  
 Fair - as the morn - ing the

schön mir schmü - cken die brau - nen Lo - cken mit bun - tem Grün.  
 earth a - dorn - ing with ver - nal blos - soms I'd deck my brow.

Und An

*ff* feurig

kom - men Kna - ben in wil - den Hau - fen, so will ich tra - ben, so  
*lads come shout - ing, and rude - ly flout - ing, or mak - ing mer - ry, I*

will ich lau - fen, nicht stil - le stehn;  
*will not tar - ry, but haste a - way;*

*p*  
 will hin - ter He - cken mich hier ver - ste - cken, bis sie mit Lär - men vor -  
*safe - ly I'll hide me, let none de - ride me, till they have gone or have*

ü - ber - gehn.  
*ceased to play.*

*f* *stacc.* *dim.*

*nach und nach ein wenig langsamer*

*p* *pp*

*Mässig, aber nicht schleppend*

Bringt a - ber Blu - men ein  
But if fair ros - es a

from - mer Kna - be, die ich zum Kran - ze just nö - tig ha - be; was  
gen - tle lad - die should bring me, shall I not take them glad - ly, nor

soll ich tun?  
proud - ly chide?

*etwas gedehnt* *ppp*

*lebhafter* *zurückhaltend*

Darf — ich wohl ni - ckend, ihm freund - lich bli - ckend, o  
 Why — should I leave him, or sore - ly grieve him, o

*p* *lebhafter* *zurückhaltend*

*etwas heftig* *p zögernd*

sü - sse Mut - ter, zur Seit' ihm ruh'n?  
 mayn't I rest at the lad - die's side?

*schneller* *pp zögernd*

*mf* *p*

*a tempo*

*ff feurig* *f* *p sehr weich*

*p* *pp zögernd*

Wolf  
Wiegenlied im Sommer  
(Reinick)

Gemächlich und durchweg leise

Vom Berg hin-ab-ge-stie-gen ist  
The gold-en day is dy-ing, the

*p*

nun des Ta-ges Rest; mein Kind liegt in der Wie-gen, die  
sun sinks in the west, my babe i'th cot is ly-ing, the

Vö-gel all' im Nest, nur ein ganz klein Sing-vö-ge-lein ruft  
birds have sought their nest; one ti-ny bird a-mong them all in

*pp*  
*ppp*

weit da-her im Däm-mer-schein: „Gut' Nacht! Gut' Nacht! Lieb'  
for-est-ghade doth soft-ly call: „Good night! Good night! sweet

*rit.*  
*p a tempo*  
*sanft*

Kind-lein, gu - te Nacht!"  
*ba - by, now good night!"*

*ausdrucksvoll*

*p*

Die Wie - ge geht im Gle - se, die  
*I sit and rock the cra - - dle, the*

Uhr tickt hin und her, die Flie - gen nur ganz lei - se sie  
*clock goes tick - y tack; the bees all ho - ney - lad - - en, re -*

*pp*

sum - men noch da - her. Ihr Flie - gen, lasst mein Kind in Ruh! Was  
*turn on home - ward track. When hov'r - ing round the blos - soms near, what*

*ppp*

summt ihr ihm so heimlich zu? „Gut' Nacht! Gut'  
 did ye buzz in ba-by's ear? Good night! Good

*rit.*  
*p* *sanft* *a tempo*

Nacht! Lieb' Kind-lein, gute Nacht!"  
 night! sweet ba-by, now good night!

*ausdrucksvoll*  
*p*

Der Vo-gel und die  
 The birds, the stars in

Ster-ne und al-le rings um-her, sie ha-ben mein Kind so  
 Heav-en, each flow'r and ripp-ling rill they love mother's dar-ling



*pp rit.*

ger - - - ne, die En - gel noch viel mehr. Sie  
 fond - - - ly, the An - gels far more still: They

*rit. - -*

de - cken's mit den Flü - geln zu und sin - gen lei - se: Schlaf' in Ruh! Gut'  
 shield it neath their pin - ions blest, and sing so soft - ly: Sleep and rest! Good

*pp*

*rit. - -*

*a tempo*

Nacht! Gut' Nacht! Lieb' Kind - lein, gu - te Nacht!  
 night! Good night! sweet ba - by, now good night!

*p sanft*

*ausdrucksvoll*

*rit.*

*pp*

# Wolf

## Wiegenlied im Winter (Reinick)

Bewegt

Schlaf'  
Sweet

ein, schlaf' ein, schlaf' ein, mein sü-sSES Kind, schlaf'  
babe, now go to sleep, in heav'n a-bove the

ein, mein sü-sSES Kind, drau-ssen geht der Wind, er  
stars be-gin to peep, the night-winds soft-ly sigh, they

pocht ans Fen-ster und schaut hi-nein, und hört er wo ein  
rap and in at the win-dow pry, and if they hear a

Kind - lein schrei'n, da schilt und summt\_ und brummt er sehr, holt  
 ba - by cry, they scold and blow — and whis - per low, then

gleich sein Bett voll Schnee da - her und deckt es auf die  
 haste and fetch their bed of snow, and cov - er ba - by

Wie - - - gen, wenn's Kind nicht still will lie - - - gen.  
 cry - - - ing, till babe a - sleep is ly - - - ing.

Schlaf'  
 My

ein, schlaf' ein, schlaf' ein, mein sü - sses Kind, schlaf'  
 babe, now go to sleep, now go to sleep, the

*pp*

ein, mein sü - sses Kind, da drau - ssen geht der Wind, er  
 stars be - gin to peep, o'er for - ests dark and deep the

rüt - telt an dem Tan - nen - baum, da fliegt he - raus ein  
 soft winds moan, the moon - light beams, they bear my ba - by

*p* *pp*

schö - ner Traum, der fliegt durch Schnee und Nacht und Wind ge -  
 sweet - est dreams of Sant' - a Claus who'll bring his toys for

*cresc.*

schwind, ge - schwind zum lie - ben Kind und singt von Licht und  
*ba - - by boys — that go to sleep; and soon in gold - en*

Krän - zen, die bald am Christ - baum glän - - zen.  
*flit - ter the Christ - mas tree shall glit - - ter.*

Schlaf' ein, schlaf' ein, schlaf'  
*Now go — to sleep, — my*

ein, mein sü - sses Kind, schlaf' ein, mein sü - sses Kind, da draussen bläst der  
*dari - ing ba - by, rest — by mother's hand car - ressed, the sun is in the*

Wind, doch ruft die Sonne: „Grüss euch Gott!“ bläst  
 west, his fare - well beam on babe is shed, whose

*p*

er dem Kind die Ba - cken rot, und sagt der Früh - ling:  
 darl - ing cheeks are glow - ing red. When spring doth bid my

*cresc.*

„Gu - ten Tag!“ bläst er die gan - ze Er - de wach, und  
 babe good day, he'll blow the snow and ice a - way, and

*f*

was erst still ge - le - - gen, springt lu - stig al - ler -  
 Earth in slum - ber dream - ing, shall wake with blos - soms

*pp dolce*

we - - gen. Jetzt  
 teem - - ing. Now

schlaf', — jetzt schlaf', — jetzt schlaf; mein sü - sses Kind, — da  
 go — to sleep — my babe, and sweetly rest, — the

*pp*

*poco rit.* *a tempo* *pp*  
 draussen bläst der Wind, — schlaf' ein, mein sü - sses Kind. — Schlaf'  
 sun is in the west, — good night, sweet babe, now rest. — Good

*poco rit.* *pp*

ein!  
 night!

*dim.* *pp* *ppp*

Wolf  
Mausfallensprüchlein  
(Mörike)

Leicht bewegt

*p*

Klei - ne Gä - ste, klei - nes Haus, lie - be Mäu - sin, o - der  
*Ti - ny guests and ti - ny house, Mis - tress Mouse or Mis - ter*

*sehr zart*

Maus, stel - le dich nur kecklich ein heu - te Nacht bei Mon - den - schein, Mon - den -  
*Mouse, won't you kind - ly call to - night, when the moon shines clear and bright, clear and*

*dim.*

schein, Mon - den - schein! *verhallend* Mach' a - ber die Tür fein hin - ter dir  
*bright, moonlight night! Close win - dow and door; on en - tring, my*

*pp* *pp* *mf* *p* *mf* *pp*

zu, hörst du? hörst du? Da - bei hü - te dein Schwänzchen!  
*dear, d'you hear? d'you hear? lest your tail get a nip - ping!*



hörst du? hörst du? Dein Schwänzchen!  
*d'you hear? d'you hear? A nip-ping.*

*p p f sfz*

Nach Ti-sche sin-gen wir, nach Ti-sche sprin-gen wir und ma-chen ein  
*We'll feast till break of day, and sing a roun-da-lay, then gai-ly go*

*p mf p*

Tänz-chen, ein Tänz-chen! Witt witt! Witt witt! mei-ne al-te Kat-ze  
*trip-ping, go trip-ping! Witt witt! Witt witt! Tab-by, my old cat, he'll*

*rauh mf f*

tanzt wahrscheinlich mit, hörst du? - hörst du? hörst du?  
*dance, an you per-mit, d'you hear? - d'you hear? d'you hear?*

*mf pp mf p pp*